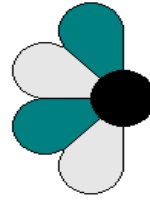


PATROCINAN:



FLORES
SILNESTRES S.A. C.I.
NIT.: 800.023.622-2

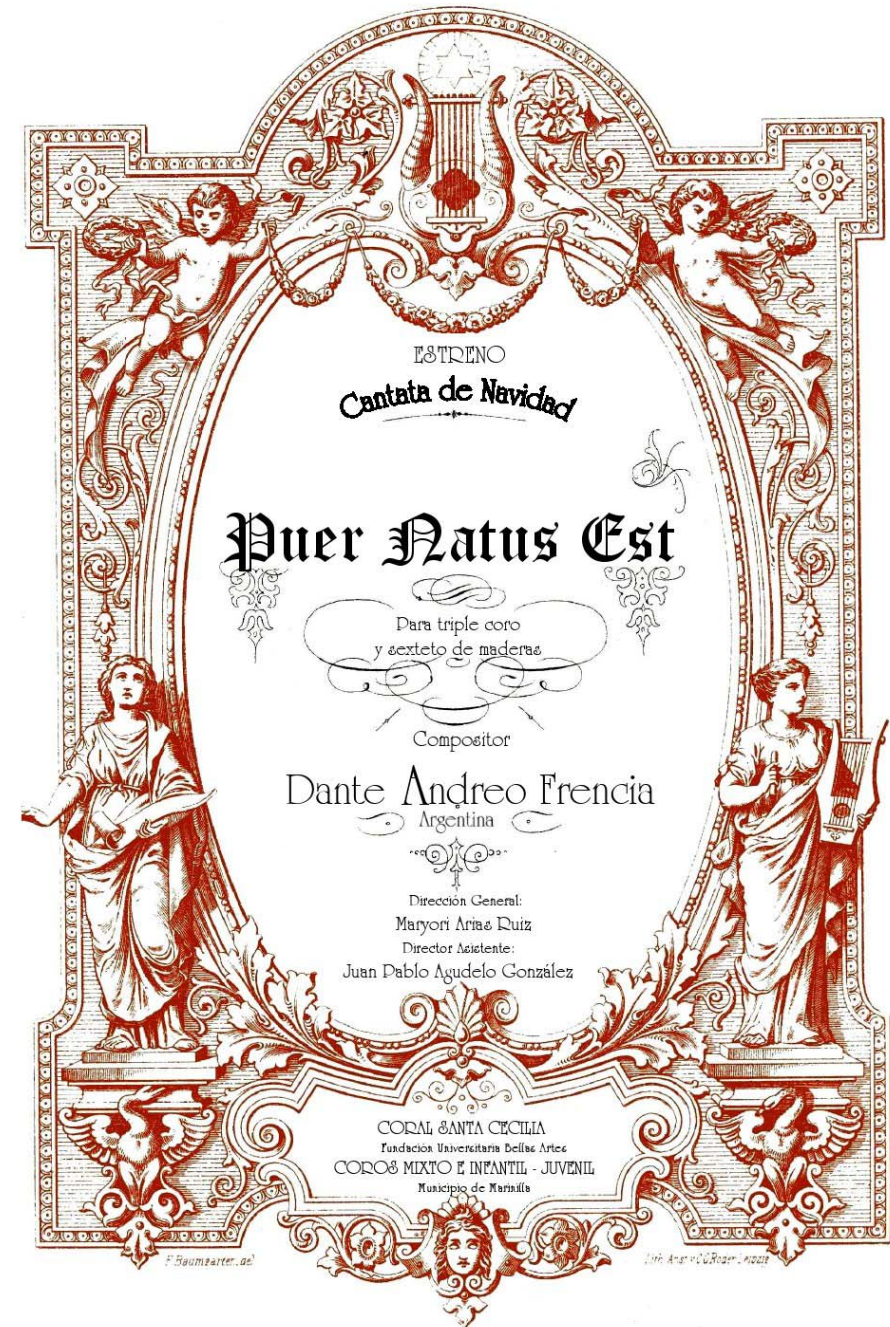
ORGANIZAN:



Fundación Universitaria
Bellas Artes

Municipio de Marinilla

Diseño: Daniel Franco H.



Diciembre 6 de 2012 / 7:30 p.m. Iglesia San Ignacio (carrera 44 # 48-18) Medellín

Diciembre 8 de 2012 / 5:00 p.m. Capilla de Jesús Nazareno – Marinilla

Entrada Libre

CORAL SANTA CECILIA – FUNDACIÓN UNIVERSITARIA BELLAS ARTES
COROS MIXTO E INFANTIL – JUVENIL – MUNICIPIO DE MARINILLA

PROGRAMA

1. TRES VILLANCICOS COLOMBIANOS

Melodías tradicionales de Colombia - Arreglo coral: Dante Andreo

2. TRES VILLANCICOS DEL PERÚ

Melodías tradicionales de Perú - Arreglo coral: Dante Andreo

3. DUERME ALLÁ

Villancico tradicional eslavo - Arreglo coral: Dante Andreo

Dirige: Juan Pablo Agudelo González

4. RETABLO ARAGONÉS

Villancicos tradicionales de Aragón - Arreglo coral: Dante Andreo

5. DULCÍSSIMA MARÍA

Dante Andreo

6. TRES VILLANCICOS EUROPEOS

Villancicos tradicionales de Europa - Arreglo coral: Dante Andreo

7. MAZAPÁN CON MIEL

Villancico tradicional de Argentina - Arreglo coral: Dante Andreo

8. PUER NATUS EST – Cantata de navidad

Texto: Liturgia cristiana – Música: Dante Andreo

Dirige: Maryori Arias Ruíz

NOTAS AL PROGRAMA

LA NAVIDAD Y LA MÚSICA

Una parte importante de las composiciones sacras en lengua romance que se cantaban a finales del Siglo XVI estaba dedicada a celebrar la Navidad. En el occidente europeo la costumbre de cantar canciones sacras en lengua romance durante esta fiesta, se remonta a la segunda mitad del siglo XIII, coincidiendo con un aumento generalizado de la religiosidad. Llamados “lauda” en Italia, “Noël” en Francia, “Carol” en Inglaterra y “Villancico” en España, estas composiciones tienen en común su estilo sencillo, con frases bien definidas que cadencian conjuntamente en todas las voces, contrastando con los complejos contrapuntos de los polifonistas nórdicos activos en toda Europa durante los Siglos XV y XVI.

En todas las grandes catedrales españolas, como la de Sevilla y Toledo, modélicas para todas las catedrales del Nuevo Mundo, el maestro de Capilla era el encargado de escribir los villancicos para solemnizar las grandes festividades litúrgicas, entre ellas la Nochebuena, como lo demuestra un documento de la época: “...*mandaron que el maestro de capilla faga lo que quisiese la noche de Navidad, con tal que lo que fiziese sea [h]onesto y conforme a la fiesta...*” (Sevilla, 1507)

Durante toda la época colonial, que comenzó en 1535 con la llegada a México de Don Antonio de Mendoza, la música se usó como instrumento de gran valor en la evangelización de los indios. El canto sirvió así a la palabra para imponer su mensaje y es así como han sobrevivido en todo el continente estas pequeñas joyas musicales, donde se funden y emparentan los elementos esenciales de esta sociedad multiétnica: melodías prehispánicas, ritmos negros, armonías y contrapuntos europeos, en un extraordinario mosaico donde se refleja la unidad y la diversidad, la piedad y la

sensualidad, la contemplación y el alboroto. Discurso, representación, magia y misterio, la liturgia fue el vehículo de sometimiento y dominación y a la vez vínculo de unidad entre las dos orillas: el Viejo y el Nuevo Mundo.

SOBRE LAS OBRAS

En la primera parte de este programa podremos escuchar algunos ejemplos de armonizaciones corales de villancicos europeos e hispanoamericanos. Es de destacar que los tres Villancicos colombianos que cantará el CORO DE NIÑOS Y JÓVENES DE MARINILLA, fueron escritos y dedicados especialmente para esta agrupación. En la segunda parte, tendremos oportunidad de presenciar el **ESTRENO MUNDIAL** de la Cantata de Navidad PUER NATUS EST, escrita en España en el año 2011 para tres coros y orquesta de cuerdas. Para este estreno, la adaptación para sexteto de maderas fue hecho por Maryori Arias Ruíz.

La obra, dividida en tres partes: Anunciación, Nacimiento y Epifanía, con textos en latín, utiliza trozos de la liturgia cristiana de las épocas de Adviento y Navidad. Es una obra llena de lirismo y emoción en la cual, en el más puro estilo clásico, los tres coros concertantes dialogan permanentemente. Los recursos melódicos, algunas veces provenientes de material preexistente en la liturgia, como el canto llano, así como la textura polifónica de voces e instrumentos, están tratados con elegancia, dignidad y equilibrio, dando a toda la obra una unidad y diversidad extraordinaria.

Dante Andreo Frencia
Madrid, noviembre de 2012

PUER NATUS EST

Cantata para Tres Coros y Conjunto de Vientos

Texto: Liturgia Cristiana

Música: Dante Andreo

1 – ANUNCIACIÓN:

Coro de Niños: CREATOR ALME SIDERUM (Creador Santo de los Astros)

Creador santo de los astros y eterna luz de los creyentes.
¡Oh, Jesús, redentor de todos! Escucha los votos de los que oran.
Poder, honor, alabanza y gloria a Dios Padre,
a su Hijo y al santo consolador, por los siglos de los siglos. Amen.

Coro I y II: RORATE CAELI DE SUPER (Cielos, enviad rocío de lo alto)

Cielos, enviad rocío de lo alto y que las nubes lluevan al Justo.
Ábrase la tierra y brote el Salvador.

Coro de Niños: NE TIMEAS MARÍA (No temas, María)

No temas, María, pues has hallado gracia ante el Señor.
Concebirás y darás a luz un hijo. Aleluya!

Coro I: MAGNIFICAT

Mi alma alaba al Señor
y mi espíritu está exultante en Dios, mi Salvador.

Coro II: ECCE APPAREBIT DOMINUS (He aquí que aparecerá el Señor)

He aquí que aparecerá el Señor y no faltará a su promesa;
si tarda, espéralo, porque vendrá puntualmente.
He aquí que el Señor vendrá sobre las nubes del cielo con gran
poderío ¡Aleluya!

Coro de Niños: BEATA ES MARIA (Dichosa eres, María)

Dichosa eres, María, por haber creído en el Señor.
Se ha de cumplir en ti todo lo que se te ha dicho de parte del
Señor.

2 – NACIMIENTO:

Coro I y II: HODIE CHRISTUS NATUS EST (Hoy Cristo ha nacido)

Hoy ha nacido Cristo, hoy apareció el Salvador:
Hoy cantan los ángeles en la tierra y se regocian los arcángeles;
Hoy saltan de gozo los justos diciendo:
“Gloria a Dios en las alturas”
Ha nacido un niño en Belén, adorémosle con nuevo canto. Aleluya!

Coro de Niños: BENEDICTUS QUI VENIT (Bendito el que viene)

Bendito el que viene en el nombre del Señor.

Coro I y II: PUER NATUS EST NOBIS (Un Niño nos ha nacido)

Un Niño nos ha nacido y un Hijo se nos ha dado;
El cual lleva sobre sus hombros el Principado;
Y será su nombre “Ángel del gran Consejo”

Todos: CANTATE DOMINO (Cantad al Señor)

Cantad al Señor un cántico nuevo porque hizo maravillas.
Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo.

3 – EPIFANÍA:

Coro I y II: VOX IN RAMA AUDITA EST (Una voz fue oída en Ramá)

Una voz fue oída en Ramá, llorando y dando alaridos de dolor:
es Raquel que llora a sus hijos sin consolarse, porque están
muertos.

Coro I: REGES THARSIS (Los Reyes de Tarsis)

Los Reyes de Tarsis y de las islas le ofrecerán dones;
Los Reyes de Arabia y de Saba le traerán regalos;
Y le adorarán todos los Reyes de la tierra.

Coro de Niños: VIDIMUS STELLAM (Hemos visto su estrella)

Hemos visto su estrella en Oriente
y venimos con dones a adorar al Señor.

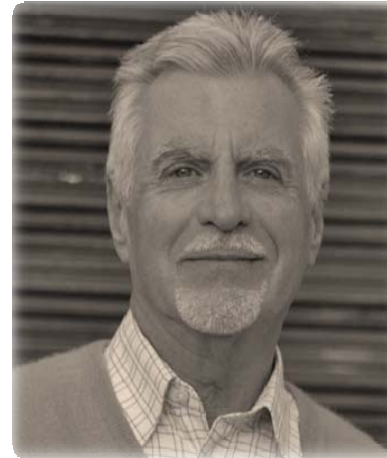
Coro I y II: GENUIT PUERPERA REGEM (Nacido Rey)

"La Madre engendró al Rey eterno y gozando a la vez de la alegría de la maternidad y del honor de la virginidad, no tuvo semejante ni antes ni después" Aleluya!

Coro de Niños: CREATOR ALME SIDERUM (Creador santo de los astros)

Todos: JUBILATE DEO (Alabad a Dios)

Alabad a Dios toda la tierra, servid al Señor con alegría.
Cantad un salmo a su nombre, dadle alabanzas en su gloria.
Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo. Amen.



DANTE ANDREO FRENCIA

Compositor y Director de Coro

Nacido en Argentina en 1949, reside en España desde 1981. Especializado en la interpretación de la música antigua española y colonial iberoamericana.

Fundó el Grupo Vocal Gregor, con el que ha realizado una notable tarea de difusión de este repertorio a través de conciertos y grabaciones discográficas en más de treinta países de Europa y América. Dedicado plenamente a la actividad coral, ha dirigido coros en España, Francia, Argentina, Venezuela, Colombia, México y Cuba. Es profesor invitado de la Camerata Barroca de Caracas (Venezuela), de la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato (México) y de la Escuela de Artes de la Universidad de Córdoba (Argentina).

Imparte clases magistrales y seminarios de interpretación de música antigua, invitado por instituciones públicas y privadas, españolas e internacionales. Ha sido asesor artístico de la Confederación Coral Española y miembro de numerosos jurados de concursos corales, como el Gran Premio Nacional de Canto Coral de España y el Certamen Internacional de Coros de Tolosa (País Vasco).

Ha compuesto gran cantidad de obras corales religiosas y profanas, sobre textos de Federico García Lorca, Rafael Alberti, Antonio Machado, San Juan de La Cruz, Pedro

García Cabrera, Pedro Lezcano, entre otros. Algunas de sus obras fueron estrenadas por prestigiosos grupos corales como: "Canta Cantemos Coroa" dirigida por Javier Busto, "Vocalia Taldea" y "Kantika Korala" dirigidos por Basilio Astulez, "Camerana Lacunensis" dirigida por Francisco José Herrero, "Coro de Cámara de Tenerife" dirigido por Carmen Cruz, "Orfeón de Santiago de Cuba" dirigido por Electo Silva, "Coro Joven de la Confederación Coral Española" dirigido por Enrique Azurza, "Coro Nacional de Niños de Cuba" dirigido por Digna Guerra, "Le madrigal de Lille" dirigido por Michel Pirson y "Choral of Toronto University" dirigida por Doreen Rao.

Con su actividad de compositor ha obtenido los siguientes premios: Premio de Composición Villa de Rota (Cádiz) en 1988 por su obra "Cantos de la Tierra" sobre texto de Federico García Lorca, I Premio de Composición y Expresión Coral del Gobierno de Canarias por su obra "Dejadme a ras del mar" sobre texto de Pedro García Cabrera en 2001, III Premio de Composición "Tomás Luis de Victoria" de la ciudad de Ávila en 2003 por "Cántico Espiritual" sobre poesía de San Juan de La Cruz, y Premio "Amadeus" por su composición "Retablo Extremeño" para Voces Blancas en 2011.

Prestigiosos coros de varios países le han encargado y estrenado obras: "MISA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL" - Camerata Lacunensis - (Islas Canarias), "CRUCIFIXUS" - Coral Universitaria, otras dos corales y orquesta de cuerdas (Guayaquil, Ecuador); y las siguientes quedaron registradas en CD: "MISA DE LEIOA" - Coral vasca Leioa Kantika Korala; "AVE MARÍA" - Vocalia Taldea - Bilbao y por el National Boys Choir de Estados Unidos; "DULCÍSSIMA MARIA" - El León de Oro - Luanco (Asturias) y Estudio Coral Meridies de Santa Fe (Argentina).

MARYORI ARIAS RUIZ

Directora Coral Santa Cecilia- Fundación Universitaria Bellas Artes-Medellín



Sopetrán - Colombia. Especialista en Dirección Coral Infantil y Juvenil de la Pontificia Universidad Javeriana-Bogotá. Licenciada en Educación Musical Escolar de la Universidad de Antioquia. Ha sido integrante de numerosos grupos corales en Medellín como: Coro de Cámara Arcadia, Conjunto de Música Antigua, Coral Tomás Luis de Victoria, Cuarteto Cordium, Coro de Cámara de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Cantus Firmus de la Escuela Popular de Arte- EPA-, y Octeto Vocalissetto. Fue fundadora y directora del Ensamble Vocal Arsis y del Coro Infantil de la Escuela de Bellas Artes de Marinilla.

Con el Coro de Cámara Arcadia obtuvo galardones en Helsinborg, Suecia-2004, Rodhas, Grecia-2002, Mendoza, Argentina-2000; y con la Coral Tomas Luis de Victoria, en Arezzo, Italia-1998. En ambas agrupaciones bajo la dirección de la Maestra Cecilia Espinosa Arango. Ha sido docente en la Escuela Popular de Artes (EPA), la Universidad de Antioquia, el Politécnico Jaime Isaza Cadavid, el Instituto de Bellas Artes y algunas instituciones privadas de la ciudad. Actualmente se desempeña como docente de la Fundación Universitaria Bellas Artes, y desde 2005 es la directora de la Coral Santa Cecilia, de la misma institución, con la cual ha participado en diferentes eventos de la ciudad y otros departamentos.



JUAN PABLO AGUDELO G.

Director Coro Infantil – Juvenil y Coro Mixto de Marinilla

Marinilla - Colombia. Licenciado en Educación Musical de la Universidad de Antioquia. Inició sus estudios musicales en la Banda Municipal y en la Banda Sinfónica Juvenil Incoomar, en Marinilla; alumno becario del Plan

Nacional de Coros del Ministerio Nacional de Cultura y la presidencia de la República.

Ha pertenecido a diferentes agrupaciones musicales como: Banda Sinfónica del Municipio de Marinilla, Banda Sinfónica Juvenil Incoomar, Corporación Batuta Antioquia, Banda Sinfónica Juvenil de Antioquia, Orquesta Sinfónica Juvenil de Antioquia, Coral Santa Marina y Coral Santa Cecilia.

Se ha desempeñado como director de varias agrupaciones corales: Coro Infantil del municipio de Donmatías, Coro del Colegio Seminario Corazonista, Director asistente de la Banda Sinfónica de Marinilla, de la Banda Sinfónica Juvenil Incoomar y de la Coral Santa Cecilia de la Fundación Universitaria Bellas Artes en Medellín.

Es fundador y actualmente director titular del programa de coros del municipio de Marinilla y se desempeña como docente en la Fundación Universitaria Bellas Artes-Medellín. En octubre participó con el Coro Infantil - Juvenil en el XII Festival Internacional de Coros Yucatán 2012 – México.

CORAL SANTA CECILIA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA BELLAS ARTES

SOPRANOS

Luz Adriana David

Luisa Bermúdez

Nathaly Caratar

Mariana Gutiérrez

Sara Cano

Luisa Cochero

Isabel Martínez

Eduardo Volkmar

CONTRALTOS

Catalina Madrid

Mariela Ramírez

Adriana Rodas

Claudia Díaz

María Rosa Vanegas

Mónica Esparza

Stefanny Pineda

Santiago Duque

TENORES

Daniel Franco

Andrés Gil

Camilo Martínez

Juan Pablo Atehortúa

Juan Pablo Agudelo G.

BAJOS

Guillermo Crespo

Andrés Durán

Manuel Román

**CORO INFANTIL
MUNICIPIO DE MARINILLA**

**CORO MIXTO
MUNICIPIO DE MARINILLA**

SOPRANOS I

Isabela Bastidas

María Isabel Duque

Luis Murillo

Jesika Cardona

Luisa Martínez

Luisa Cochero

MEZZO SOPRANOS

María Victoria Castaño

Anlly Manuela García

Estefanía Ramírez

Yaritza García

Paula Gallego

Jazmín García

Laura Duque

Ingrid García

Leida Bedoya

SOPRANOS II

Fabiana Cochero

Laura Pérez

Meliza García

Valentina Arenas

Yissed Villegas

María Paola Gómez

CONTRALTOS

Laura Agudelo

Luz Damaris Duque

Catalina Ceballos

Stefanny Pineda

Verónica Ceballos

Yesenia Betancur

Santiago Duque

John Steven Gómez

SOPRANOS

Carolina Giraldo

Yuliana González

Daniela Castaño

Laura Zuluaga

Lina María Zapata

Carla López

Isabel Martínez

TENORES

Héctor Botero

Julián Montes

Walter Castaño

Juan David Pérez

Juan Carlos Ríos

Ricardo Zapata

CONTRALTOS

Luz María Rivera

Carolina Quintero

Eliana Guapacha

Johana Márquez

Melisa Gómez

Eliana López

BARITONOS

Felipe Muñoz

Juan Pablo Gómez

Santiago Gómez

Anderson Jaramillo

Ángelo Muñoz

Gustavo Oquendo

Juan David Giraldo

Sergio Arbeláez

SEXTETO DE MADERAS

Jonathan Gómez – Flauta I

Carlos Andrés Giraldo – Flauta II

Wilmar Trujillo – Clarinete I

Juan Pablo Agudelo R. – Clarinete II

Daniela Patiño – Fagot I

Jennifer Yarce – Fagot II